

LÍNGUA PORTUGUESA

01. Leia a tirinha abaixo, publicada pelo jornal O Estado de S. Paulo no dia 21 de setembro de 2006, na p.D-4.

Recruta Zero Mort Walker

Utilizando o português culto, em sua modalidade formal e escrita, o que ele quis dizer com “*Vamos atravessar a ponte quando chegarmos a ela*”?

- a) Devemos preparar-nos antecipadamente para os imprevistos para que não soframos as conseqüências dos atos impensados.
- b) Para que os imprevistos não nos surpreendam e não nos tragam prejuízos de nenhuma ordem, devemos estar preparados para eles.
- c) Um plano B deve estar já pensado para que não sejamos pegos de surpresa pelos acontecimentos não imaginados de antemão.
- d) Somente devemos preocupar-nos com os imprevistos quando eles se apresentarem.
- e) Cautela nunca é demais. Devemos ter em mente os fatos que podem vir a ocorrer e as estratégias convenientes para que não venhamos a sofrer os efeitos do acaso.

02. Hipercorreção ou ultracorreção é um fenômeno bastante comum na escrita contemporânea do português. Trata-se do erro cometido por excesso de zelo. É tamanha a vontade do redator de acertar que ele acaba errando. Leia com atenção os exemplos e comentários a seguir e indique a opção em que NÃO ocorre hipercorreção ou ultracorreção:

- a) “Maduro disse que, quando um funcionário do aeroporto o ordenou que fosse para outra sala para uma revista sem roupa, ele se recusou.” (Folha de S. Paulo, 25.09.2006, A-14) Como o uso do pronome “lhe” soou ao redator muito comum em “lhe ordenou”, ele usou o pronome “o” em “o ordenou” por parecer-lhe essa opção mais elegante.
- b) “O ditador de Cuba, Fidel Castro, na qualidade de presidente do Movimento dos Países Não-Alinhados divulgou uma declaração contra a inaceitável violação... Castro, que recupera-se de uma cirurgia, está afastado de suas funções no governo cubano.” (Folha de S. Paulo, 25.09.2006, A-14 - adaptado) Aos olhos do redator, a construção “que se recupera”, com o pronome átono antes do verbo, pareceu muito banal. Tentando escrever de maneira menos vulgar, colocou o pronome átono em ênclise: “que recupera-se”.
- c) Chávez afirmou na TV venezuelana que os EUA decidiram deter Maduro após relacioná-lo equivocadamente a um golpe fracassado liderado por Chávez...” (Folha de S. Paulo, 25.09.2006, A-14) Por aparecer o artigo “os” diante de “EUA”, o redator colocou inadequadamente o verbo no plural: “decidiram”. É mais um flagrante caso de hipercorreção.
- d) “Acho que fazem anos que um livro de 300 páginas, lançamento, não é publicado por R\$ 19,90, e, com descontos em livrarias on-line que fazem o preço cair para R\$ 14.” (Folha de S. Paulo, 06.09.2006, E-4 – adaptado) Por acreditar que o verbo “fazem” devesse concordar com a palavra “anos” e por acreditar que soubesse concordância verbal, o redator utilizou o verbo na forma plural. Errou por excesso de zelo – ultracorreção.
- e) “Não se tratam de estratégias de marketing. O livro tem, de fato, todos os ingredientes para vender muito bem.” (Folha de S. Paulo, 06.09.2006, E-4, adaptado) Mais uma vez, o redator, por conhecer processos de concordância verbal, concordou o verbo “tratam-se” com o que ele julgava ser o sujeito da oração: “estratégias de marketing”. Uma vez mais, errou pretendendo acertar – hipercorreção.

03. A utilização da partícula “se”, quer como índice de indeterminação do sujeito, quer como partícula apassivadora, e o conhecimento das normas de concordância verbal na presença da partícula “se” são demonstrativos de bom conhecimento da língua portuguesa em sua modalidade culta escrita. Assim, assinale a opção em que a construção NÃO está em conformidade com o padrão culto formal do português:

- a) Desenvolveram-se ao longo do tempo muitas e inovadoras estratégias bélicas que só fizeram aumentar o poder de destruição, que se verifica mais letal nas batalhas que se travam contemporaneamente.
- b) Em entrevista coletiva em Nova York, o ministro das relações exteriores da Venezuela salientou que não se solucionam os impasses diplomáticos apenas com um pedido de desculpas. Flagrantes violações de leis internacionais e de casos de imunidade diplomática somente se resolvem por meio de retratação legal diante das Nações Unidas.
- c) Os confrontos retóricos entre o governo dos EUA e o da Venezuela, que se intensificaram desde a tentativa de golpe contra Hugo Chávez em 2002, acirraram-se na semana passada, quando Chávez, em discurso na Assembleia Geral, referiu-se a Bush como “diabo”.
- d) Verificaram-se verdadeiros os argumentos do jurista Ministro da Justiça da Suíça, Christoph Blocher, de que as novas regras se faziam necessárias para que se evitassem fraudes nos processos de pedido de asilo para refugiados e imigrantes.
- e) Propôs-se, apesar das estatísticas demonstrarem que o número de pedidos de asilo caiu no país, novas e mais duras medidas. Processou-se, na Suíça em 2005, dez mil pedidos de asilo, isto é, 29% a menos que no ano anterior e menos da metade dos 21.037 pedidos que se solicitou em 2003.

04. Transcreve-se abaixo um poema de Adélia Prado. Leia-o atentamente.

BAIRRO

*O rapaz acabou de almoçar
e palita os dentes na coberta.
O passarinho recisca e joga no cabelo do moço
excremento e casca de alpiste.
Eu acho feio palitar os dentes,
o rapaz só tem escola primária
e fala errado que arranha.
Mas tem um quadril de homem tão sedutor
que eu fico amando ele perdidamente.
Rapaz desses
gosta muito de comer ligeiro:
bife com arroz, rodela de tomate
e ir no cinema
com aquela cara de invencível fraqueza
para os pecados capitais.
Me põe tão íntima, simples,
tão à flor da pele o amor,
o samba-canção,
o fato de que vamos morrer
e como é bom a geladeira,
o crucifixo que mamãe lhe deu,
o cordão de ouro sobre o frágil peito
que.
Ele esgravata os dentes com o palito,
esgravata é meu coração de cadela.*

PRADO, Adélia. **Poesia Reunida**. São Paulo: Siciliano, 1991, p. 178.

Fazem-se agora três observações sobre a linguagem usada no poema.

- I. No verso “que eu fico amando ele perdidamente”, foi utilizado propositadamente o pronome na modalidade popular do português.
- II. Em “e ir no cinema”, a regência verbal “ir no” é condizente com o português em sua variante culta e formal.
- III. Nos versos “Me põe tão íntima, simples, / tão à flor da pele o amor”, o fato de iniciar-se o período por um pronome átono demonstra a opção pelo português em sua modalidade informal.

É (São) inferência(s) verdadeira(s):

- a) todas as afirmativas;
- b) as afirmativas I e II;
- c) as afirmativas I e III;
- d) a afirmativa de número III apenas;
- e) a afirmativa de número I apenas.

05.

Os conectivos são grandes responsáveis pela articulação sintática existente entre os componentes da frase. Eles podem estabelecer relações entre palavra e palavra ou oração e oração, por exemplo, mas operam também em outros níveis de um texto.

Preposições, pronomes e conjunções figuram entre esses articuladores de coesão. Dentre tais conectivos, há aqueles que assumem funções sintáticas (os relativos); há os que integram uma oração que, inteira, assume uma função sintática (conjunções integrantes) e, além de outros casos, há aqueles que não assumem função sintática alguma mas apontam para um valor semântico que se imprime à oração por eles introduzida.

Posto isso, leia os fragmentos abaixo, todos extraídos de composições daquele que é considerado 'O Príncipe do Samba', Paulinho da Viola, cujo aniversário se dá no dia 12 de novembro, portanto amanhã, e identifique a alternativa em que o conector destacado, ao não apresentar ou integrar uma função sintática, aponta para uma noção semântica de EXPLICAÇÃO:

- a) Porém, ai porém,
Há um caso diferente
Que marcou num breve tempo
Meu coração para sempre

(Foi um rio que passou em minha vida)

- b) Canto
Pra dizer que no meu coração
Já não mais se agitam as ondas de uma paixão
Ele não é mais abrigo de amores perdidos
É um lago mais tranqüilo
Onde a dor não tem razão

(Onde a dor não tem razão)

- c) Faça como o velho marinheiro
Que durante o nevoeiro
Leva o barco devagar

(Argumento)

- d) Meu bem, perdoa,
perdoa meu coração pecador
Você sabe **que** jamais eu viverei
Sem o seu amor

(Perdoa)

- e) Um assovio de bala cortou o espaço
e ninguém machucou
Muito malandro corria enquanto Elton Medeiros chegou
Minha gente não fique apressada
Que não há motivo pra ter correria
Foi um nego que fez treze pontos
e ficou maluco de tanta alegria

(No pagode do Vavá)

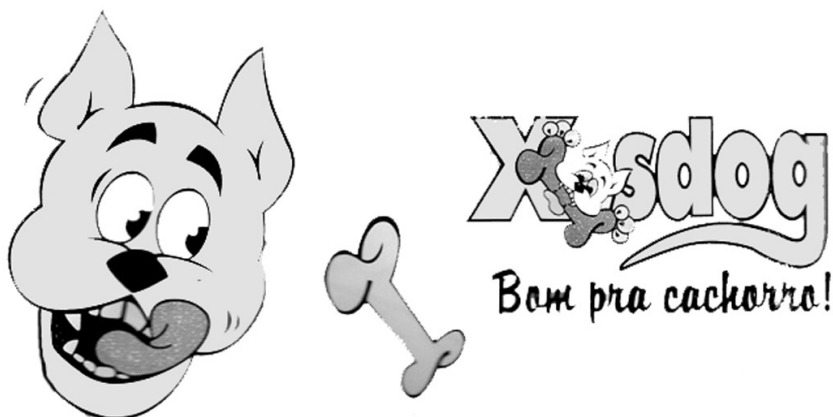
06. Os sinais de pontuação não funcionam apenas como elementos de organização sintática. Há, em seu uso, uma motivação semântica, também. Nesse sentido, a articulação de alguns enunciados é 'condenável' não por uma questão de atendimento a regras gramaticais ou efeitos estilísticos, mas a fim de se evitar que frases se tornem absurdas. Dentre as frases abaixo, aponte aquela que incorre numa construção inaceitável do ponto de vista semântico por conta de um problema quanto ao uso ou à omissão dos sinais de pontuação:

- a) O cigarro vicia porque contém mais de 4700 elementos em sua composição.
- b) O cigarro vicia, porque contém mais de 4700 elementos em sua composição.
- c) A indústria tabagista, que já viveu dias de lucros imensos, sofre atualmente com inúmeras ações contrárias oriundas do seio da sociedade.
- d) O Ministério da Saúde informa: este produto contém mais de 4700 substâncias tóxicas, e nicotina que causa dependência física ou psíquica. Não existem níveis seguros de consumo.
- e) "Fumante passivo" é aquele indivíduo que não fuma, mas acaba respirando a fumaça dos cigarros fumados ao seu redor.

07. Peças publicitárias muitas vezes valem-se de estratégias expressivas de construção de enunciados a fim de despertar no consumidor-leitor a percepção para além do produto tendo como ponto de partida uma escolha lexical que toca o campo semântico do objeto anunciado. Via de regra tais procedimentos funcionam muito bem quanto ao efeito pretendido, mas sem dúvida tal efeito depende do conhecimento de mundo do receptor.

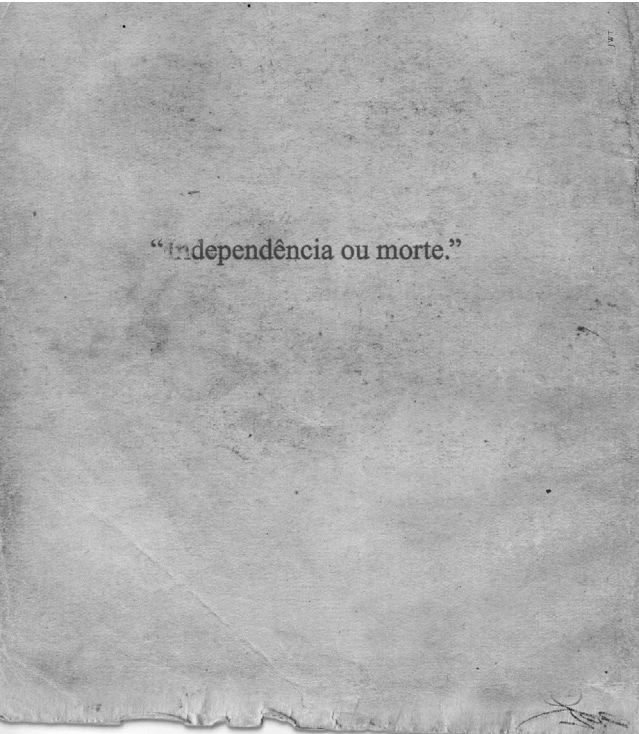
Nas alternativas abaixo, todas extraídas de textos de natureza publicitária, quatro propagandas se assentam nesta estratégia: valer-se de uma palavra ou expressão que de modo mais ou menos evidente estabeleçam uma relação de contato entre o que se enuncia e o que se anuncia. Apenas uma alternativa, dispensando tal estratégia, opta por outros recursos, também válidos e expressivos, mas que não exploram o contato lexical entre os campos semânticos. Aponte-a:

a)



**Courinho digerível para cães
feito a partir de Couro Bovino Natural**

b)



“Independência ou morte.”

Se a impressão não for perfeita, a história é outra.
A Posigraf é a maior gráfica do Brasil no setor de impressões promocionais e editoriais. E, como tudo no Grupo Positivo, tem um compromisso com a educação, com o conhecimento e com o Brasil. A Posigraf tem o orgulho de imprimir a revista Nossa História e ajudar a preservar a memória do nosso País.
(41) 3212-5451 – (11) 5588-9500 – www.posigraf.com.br


**GRÁFICA
POSIGRAF**

c)



4x4
QUATRO RODAS
CURSO OFF-ROAD QUATRO RODAS

VENHA ANDAR PELO MAU CAMINHO

Prepare-se para a segunda edição do Curso Off-Road Quatro Rodas. Venha sentir a emoção de dirigir um 4x4 em seu verdadeiro habitat: a lama. Aprenda com a Quatro Rodas e com Cacá Clauset, um dos maiores nomes do off-road brasileiro, a obter o melhor desempenho dos veículos 4x4.

MAIS INFORMAÇÕES
ACESSE WWW.QUATRORODAS.COM.BR/CURSO4X4
LIGUE 11 3887.0572

AGORA VOCÊ TEM 2 OPÇÕES DE CURSO

BÁSICO
Conceitos básicos do mundo off-road na prática e sem necessidade de experiência. Você vai aprender a dirigir uma rampa com 80% de inclinação, andar na lama, passar em arvores e muito mais. No final do curso você vai escalar trilhas com outros alunos.

AVANÇADO
Quem já participou do módulo básico está apto a enfrentar novas dificuldades. Você irá aprender manobras mais complexas, andar pelas pilhas de rolê nas competições. Curvas com pindeola, frenagem na terra com desvio de trajetória, derrapagem controlada. É o caminho mais curto para você se tornar um piloto de verdade.

TURNAS DE AGOSTO A NOVENBRÃO. INSCREVA-SE AGORA MESMO. AS VAGAS SÃO LIMITADAS!

 **CACÁ CLAUSET**

CONHEÇA O CURSO: O CURSO É DIVIDIDO EM 20 HORAS DE AULA, COM 10 HORAS DE AULA TEÓRICA E 10 HORAS DE AULA PRÁTICA. O CURSO É DIVIDIDO EM 20 HORAS DE AULA, COM 10 HORAS DE AULA TEÓRICA E 10 HORAS DE AULA PRÁTICA. O CURSO É DIVIDIDO EM 20 HORAS DE AULA, COM 10 HORAS DE AULA TEÓRICA E 10 HORAS DE AULA PRÁTICA.

d)

rádio.

Em 20 minutos, tudo pode mudar.

Só na BandNews FM você ouve Ricardo Boechat, Dora Kramer, Paulo Autran, José Simão, Claudia Matarazzo, Mário Sérgio Conti, Roseli Sayão, István Wessel, Roberto Avallone, JR Duran, Marcelo Duarte e um time de jornalistas e colaboradores sem comparação no rádio. Fique bem informado com as notícias mais importantes do dia: tempo, trânsito, economia, aeroportos, esportes, política, lazer, internacional e muito mais. Sintonize BandNews FM, informações atualizadas sem parar a cada 20 minutos.



SÃO PAULO	RIO DE JANEIRO	PORTO ALEGRE	BELO HORIZONTE	SALVADOR	CURITIBA
96,9	94,9	99,3	89,5	99,1	96,3

e)

Revele todo o seu talento.

Sua foto pode ser capa dos próximos Extratos Inteligentes.

Chegou o momento de você revelar todo o seu talento e criatividade como fotógrafo. Se você gosta de fotografia e recebe o Extrato Inteligente, esta é sua chance de publicar suas fotos em nossas capas e ainda ganhar diversos prêmios. Para concorrer em todas as etapas, basta você enviar suas fotos de acordo com o tema. As 10 melhores fotografias de cada tema serão premiadas e o 1º lugar, além de receber um prêmio especial, terá a foto premiada publicada na capa do Extrato Inteligente. Para saber mais sobre este concurso cultural e consultar seu regulamento, acesse o site www.santanderbanespa.com.br

Confira abaixo os prêmios que você pode ganhar:



DEZEMBRO
Tema: Natal.
Prazo para envio das fotos: até 20/10/06.
1º lugar: câmera digital de 7.2 MP
+ curso de fotografia na Techimage.
2º ao 10º lugar: vale 100 revelações digitais, formato 10x15 cm, na Fotopix.



JANEIRO
Tema: Férias de Verão.
Prazo para envio das fotos: até 20/11/06.
1º lugar: microcomputador
+ curso de fotografia na Techimage.
2º ao 10º lugar: vale 100 revelações digitais, formato 10x15 cm, na Fotopix.



FEVEREIRO
Tema: Esportes.
Prazo para envio das fotos: até 20/12/06.
1º lugar: impressora de foto digital
+ curso de fotografia na Techimage.
2º ao 10º lugar: vale 100 revelações digitais, formato 10x15 cm, na Fotopix.



Vale-revelação.
Escola de fotografia.


Santander Banespa
 INOVANDO PARA VOCÊ CRESCER

08. A ambigüidade, ou duplo sentido, pode decorrer num enunciado em função de escolhas quanto à ordenação sintática ou quanto à constituição lexical da frase. No primeiro caso, o duplo sentido é 'percebido' e 'resolvido' pelo usuário se houver uma mudança na ordem dos elementos que compõem o enunciado; na segunda situação, é uma palavra – por conta da polissemia – que aciona a ambigüidade.

Todos os enunciados abaixo encerram ambigüidades. Assinale a alternativa em que o duplo sentido ocorre, mas não é produto de uma operação sintática:

- a) Todos os países membros do Conselho de Segurança exigiram sanções ao Irã.
- b) Raí é visto na praia fazendo embaixadinha com seu filho.
- c) As solteironas sempre seguram vela em tempos de festejos religiosos.
- d) A ação do governo não impede a entrada no presídio dos celulares.
- e) Não há como fechar os olhos à discussão na Universidade das cotas.

09. Leia os poemas a seguir:

DESENCANTO

*Eu faço versos como quem chora
De desalento... de desencanto...
Fecha o meu livro, se por agora
Não tens motivo nenhum de pranto.*

*Meu verso é sangue... Volúpia ardente...
Tristeza esparsa... remorso vão...
Dói-me nas veias. Amargo e quente,
Cai, gota a gota, do coração.*

*E nestes versos de angústia rouca,
Assim dos lábios a vida corre,
Deixando um acre sabor na boca.*

Eu faço versos como quem morre.

(Manuel Bandeira)

MUITAS VOZES

*Meu poema
é um tumulto:
a fala
que nele fala
outras vozes
arrasta em alarido.*

*(estamos todos nós
cheios de vozes
que o mais das vezes
mal cabem em nossa voz: ...)*

.....

*Até que de repente
um susto*

*ou uma ventania
(que o poema dispara)*

chama

esses fósseis à fala.

*Meu poema
é um tumulto, um alarido:
basta apurar o ouvido.*

(Ferreira Gullar)

Sobre os poemas, podemos dizer que eles têm em comum:

- a) as estruturas estrófica, métrica e rímica regulares;
- b) o fato de serem metapoemas;
- c) a indicação de fontes idênticas de inspiração poética;
- d) o fato de pertencerem à mesma fase do Modernismo brasileiro;
- e) a circunstância de seus autores também terem produzido poemas panfletários.

10. Leia com atenção os textos abaixo:**TEXTO I**

ZÉ – (*Balança a cabeça, sentindo-se perdido e abandonado.*) Santa Bárbara me abandonou! Por que, eu não sei... não sei!

ROSA – (*Desce a ladeira correndo.*) Zé! Não adianta... não adianta mais... Falei com ele, mas não adianta. A Polícia já está aí! Vem cercar a praça!... [...]

MINHA TIA – Some daqui, meu filho!

ROSA – Vamos, Zé!

ZÉ – Santa Bárbara me abandonou, Rosa!

ROSA – Se ele abandonou você, abandone também a promessa. Quem sabe se não é ela mesma que não quer que você cumpra o prometido?

ZÉ – Não... mesmo que ela me abandone, eu preciso ir até o fim. Ainda que já não seja por ela... que seja só para ficar em paz comigo mesmo.

(Dias Gomes, *O pagador de promessas*)

TEXTO II

Entra CAROBA vestida de MARGARIDA

CAROBA – Tudo pronto. Agora só falta o noivo.

DODÓ – O noivo está aqui.

CAROBA – Seu Eudoro?

DODÓ – Não, sou eu Margarida! Sou eu, que vim me certificar de sua traição!... [...]

VOZ DE EUDORO – (*Fora*) Margarida!

CAROBA – Meu Deus! É seu pai. Que é que eu faço agora, meu Deus? Com esta eu não contava! Entre aqui neste quarto, é o jeito.

DODÓ – Nunca! Vou ficar e contar tudo a meu pai!

CAROBA – Homem, quer saber do que mais? Entre e não converse mais não! (*Empurra DODÓ no quarto de MARGARIDA e tranca a porta. Enquanto fala, tira o vestido de MARGARIDA.*)

(Ariano Suassuna, *O santo e a porca*)

Baseado nos textos e nas obras das quais eles foram extraídos, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) O texto I, retirado de uma obra que apresenta o destino adverso do homem vítima da “fúria dos deuses”, caracteriza-se como tragédia; o texto II, retirado de uma obra marcada pelos quíprocós e pela crítica aos vícios humanos, caracteriza-se como comédia.
- b) O pronome ELE da primeira fala de Rosa, no texto I, refere-se ao Padre Olavo, a quem a mulher desesperada foi implorar que livrasse o Zé de uma desgraça.
- c) No texto II, Caroba acaba se vestindo com a roupa de Benona para receber Eudoro, dissuadi-lo de se casar com Margarida e para convencê-lo a casar-se com a antiga noiva.
- d) A perda de confiança na santa não demove o protagonista de *O pagador de promessas* de cumprir sua promessa, o que acaba finalmente acontecendo, embora de maneira indireta.
- e) O plano de Caroba de trancar Dodó com Margarida e Eudoro com Benona nos quartos é forçar Euricão, extremamente zeloso do recato e do pudor, a permitir o casamento dos jovens e exigir a união dos outros dois.

11. Os textos a seguir foram extraídos respectivamente de *Leão-de-chácara*, de João Antônio e de *Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antônio de Almeida. Depois de lê-los com atenção, indique a alternativa que apresenta uma característica comum aos dois textos.

TEXTO I

“No mundo tem dois tipos de gente: os que aturam e os que faturam. E a grana vai falando mais alto e grosso. Cá de minha parte, tenho faturado pouco e aturado muito. Outras certezas: em lagoa de piranha, jacaré nada de costas ou procura as margens. Quem vacilar e não for duro se estrepa. A vida não costuma fazer graça pra ninguém. É como a fêria que eu cato no fim da noite; ela chega porque me viro.”

TEXTO II

Umaz vezes sentado na loja divertia-se em fazer caretas aos fregueses quando estes se estavam barbeando. Uns enfureciam-se, outros riam sem querer; do que resultava que saíam muitas vezes com a cara cortada, com grande prazer do menino e descrédito do padrinho. Outras vezes escondia em algum canto a mais afiada navalha do padrinho, e o freguês levava por muito tempo com a cara cheia de sabão mordendo-se de impaciência enquanto este a procurava; ele ria-se furtiva e malignamente.

- a) Nos dois textos identificamos foco narrativo em primeira pessoa e ponto de vista interno.
- b) Ambos são romances de costumes, publicados inicialmente em folhetins, nos jornais de São Paulo e Rio de Janeiro respectivamente.
- c) As duas obras, a primeira é um conto e a segunda um romance, focalizam a vida difícil das pessoas menos favorecidas e marginalizadas que, para sobreviverem, usam de expedientes, “jeitinho”, malandragens.
- d) Os dois textos são excertos de obras caracteristicamente críticas, irônicas, ambientadas no Rio de Janeiro do século XIX, tendo como ponto forte as situações caricaturescas e cômicas.
- e) Nas obras citadas observam-se nitidamente distintos os planos da ordem e da desordem, tendo de um lado a lei, a polícia, as instituições; e de outro, os delinquentes, os malandros, os vagabundos e as mulheres de “vida fácil”.

12. Após ler atentamente os três pequenos excertos a seguir, aponte a alternativa em que é feita uma afirmação INCORRETA.

TEXTO I

“Vira a antena, César... e de repente ficou com a antena na mão. Atirou-a longe, Puta-que-pariu, justo hoje, mas tinha que ser hoje? Deu socos na cabeça, chutou o cachorro, que saiu ganindo, e parou diante do vídeo...”

– É só acontecer alguma coisa e esta pamonha já fica fodida... queria agora era aquele raio de gato pra sentar aqui em cima, quando ele senta aí, melhora. Cadê o gato?

– Ontem teve carne lá na Mercedes. Vai ver cozinham ele...”

TEXTO II

“E veio o crepúsculo, os trabalhadores retornavam das roças. Horácio se levantou, mais uma vez olhava pela janela a estrada que o crepúsculo cobria de tristeza. Foi lá dentro, se despediu de dona Auricídia, deu uma prata ao afilhado. Maneca Dantas saiu com ele para o terreiro onde o cavalo o esperava. Quando pôs o pé no estribo, Horácio voltou-se, avisou a Maneca:

– Vou mandar liquidar ele.”

TEXTO III

“Como vês, Capitu, aos quatorze anos, tinha já idéias atrevidas, muito menos que outras que lhe vieram depois; mas eram só atrevidas em si, na prática faziam-se hábeis, sinuosas, surdas, e alcançavam o fim proposto, não de salto, mas aos saltinhos. Não sei se me explico bem. Suponde uma concepção grande executada por meios pequenos.”

- No texto I, foram empregados o discurso indireto livre e o discurso direto.
- Nos textos I e II, a técnica da oralidade explica a presença dos solecismos no último parágrafo de cada um dos excertos.
- No texto III, o narrador faz uma pequena descrição de uma personagem tipicamente redonda, que se vai revelando paulatinamente.
- Os textos I, II e III foram extraídos respectivamente do conto “O X do problema”, de *Seminário dos ratos*, do romance *Terras do sem fim*, e do romance *Dom Casmurro*.
- O autor do texto III mostra-se claramente partidário do Determinismo Científico defendido também por Aluísio de Azevedo e Raul Pompéia.

INSTRUÇÃO: textos para as questões 13 e 14:

TEXTO 1

PARATODOS

*O meu pai era paulista
Meu avô, pernambucano
O meu bisavô, mineiro
Meu tataravô, baiano
Meu maestro soberano
Foi Antonio Brasileiro*

*Foi Antonio Brasileiro
Quem soprou esta toada
Que cobri de redondilhas
Pra seguir minha jornada
E com a vista enevoadas
Ver o inferno e maravilhas*

(...)

*O meu pai era paulista
Meu avô, pernambucano
O meu bisavô, mineiro
Meu tataravô, baiano
Vou na estrada há muitos anos
Sou um artista brasileiro*

CD **Paratodos**, de Chico Buarque (1993).

TEXTO 2

POEMETO ERÓTICO

*Teu corpo claro e perfeito,
– Teu corpo de maravilha,
Quero possuí-lo no leito
Estreito da redondilha...*

*Teu corpo é tudo o que cheira...
Rosa... flor de laranjeira...*

*Teu corpo, branco e macio,
É como um véu de noivado...*

Teu corpo é pomo doirado...

*Rosal queimado do estio,
Desfalecido em perfume...*

Teu corpo é a brasa do lume...

*Teu corpo é chama e flameja
Como à tarde os horizontes...*

*É puro como nas fontes
A água clara que serpeja,
Quem em antigas se derrama...*

Volúpia da água e da chama...

*A todo o momento o vejo...
Teu corpo... a única ilha
No oceano do meu desejo...*

*Teu corpo é tudo o que brilha,
Teu corpo é tudo o que cheira...
Rosa, flor de laranjeira...*

BANDEIRA, Manuel. **Antologia poética**. 12ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001, p. 21.

13. Qual é a semelhança formal entre os textos 1 e 2 que aparece indicada em versos dos próprios textos?

- a) A predominância de versos livres.
- b) A predominância de versos brancos.
- c) O rigor formal, característico da estética parnasiana à qual se filiaram os dois autores.
- d) A reiteração injustificada de vocábulos, o que confere pobreza estética a ambos os textos.
- e) A presença de versos heptassílabos.

14. Assinale a alternativa que apresenta as afinidades observáveis entre os textos transcritos e o Romantismo literário brasileiro:

- a) **Texto 1:** é contemporâneo ao Romantismo literário, além de exaltar a brasilidade;
Texto 2: é contemporâneo ao Romantismo literário, além de apresentar uma visão idealizada da mulher amada;
- b) **Texto 1:** afirmação do sentimento de brasilidade;
Texto 2: idealização-exaltação da mulher amada, numa atmosfera de sensualidade;
- c) **Texto 1:** negação do sentimento de brasilidade;
Texto 2: a mulher amada vista como um ser idealizado e intocável;
- d) **Texto 1:** apego às convenções clássicas;
Texto 2: caracterização do amor impossível, que tem como desfecho a morte da mulher amada;
- e) **Texto 1:** afirmação do sentimento de brasilidade;
Texto 2: é contemporâneo ao Romantismo literário.

15. A Revista Bravo!, de circulação nacional, em edição especial número 1, de 2006, publicou a lista dos 100 livros essenciais da literatura brasileira. Os cinco primeiros títulos desta lista são os seguintes:

- ☐ **Memórias póstumas de Brás Cubas**
- ☐ **Dom Casmurro**
- ☐ **Vidas secas**
- ☐ **Os sertões**
- ☐ **Grande sertão: veredas**

Associe corretamente as obras mencionadas com as colunas a seguir:

AUTOR		PERÍODO LITERÁRIO		SINOPSE DA OBRA	
A	Machado de Assis	1	1ª Geração Modernista (1922 – 1930)	I	Obra posta entre a literatura e a sociologia, que relata a Guerra de Canudos (1896 – 1897).
B	João Cabral de Melo Neto	2	2ª Geração Modernista (1930 – 1945)		
C	Graça Aranha	3	3ª Geração Modernista (1945 – 1960)	II	Um livro de “fofocas póstumas”, narrado por um defunto-autor.
D	Graciliano Ramos	4	Naturalismo (1881 – 1922)		
E	Mário de Andrade	5	Parnasianismo (1882 – 1922)	III	Uma autêntica peça de acusação contra a mulher supostamente adúltera.
F	Guimarães Rosa	6	Pré-Modernismo (1902 – 1922)		
G	Euclides da Cunha	7	Realismo (1881 – 1922)	IV	O drama cíclico dos retirantes no Nordeste.
H	Lima Barreto	8	Romantismo (1836 – 1881)		
I	José de Alencar	9	Simbolismo (1893 – 1922)	V	“Viver é perigoso”.

Qual é a alternativa que traz a sequência correta?

- a) **Memórias póstumas de Brás Cubas:** A – 4 – II; **Dom Casmurro:** A – 4 – III;
Vidas secas: B – 2 – IV; **Os sertões:** F – 6 – V; **Grande sertão: veredas:** G – 3 – I;
- b) **Memórias póstumas de Brás Cubas:** A – 7 – II; **Dom Casmurro:** A – 7 – III;
Vidas secas: D – 2 – IV; **Os sertões:** G – 1 – I; **Grande sertão: veredas:** F – 2 – V;
- c) **Memórias póstumas de Brás Cubas:** I – 4 – II; **Dom Casmurro:** A – 4 – V;
Vidas secas: B – 3 – I; **Os sertões:** D – 1 – I; **Grande sertão: veredas:** E – 3 – V;
- d) **Memórias póstumas de Brás Cubas:** A – 7 – II; **Dom Casmurro:** A – 7 – III;
Vidas secas: D – 2 – IV; **Os sertões:** G – 6 – I; **Grande sertão: veredas:** F – 3 – V;
- e) **Memórias póstumas de Brás Cubas:** H – 7 – II; **Dom Casmurro:** A – 7 – V;
Vidas secas: F – 6 – I; **Os sertões:** G – 4 – IV; **Grande sertão: veredas:** G – 6 – III.

LÍNGUA ESTRANGEIRA - INGLÊS**Text 1****PERFECT TEETH**

Would you like perfect teeth? Do you want to protect your children's teeth?

Two scientific teams are developing liquids which will stop tooth decay; an American team in Boston and a British team in London. The two treatments are very different though they both identify *streptococcus mutans*, a microscopic bacterium, as the cause of tooth decay. The bacteria stick to your teeth and convert sugar into lactic acid.

Prof. Hillman, the Americans' chief researcher, has developed GM Mouthwash. The mouthwash contains genetically modified *streptococcus mutans* so it does not produce lactic acid and therefore does not cause tooth decay. The treatment will cost around \$100 and be definitive.

The British team's chief researcher, Professor Kelly, has a different approach: "The bacteria use a special protein to recognize teeth. We have identified this protein and can stop it." Researchers are testing the liquid for application in toothpastes and mouthwashes.

Both products are still at the development stage and have some problems. The American GM Mouthwash must also overcome public resistance to genetically modified products. The British solution is a natural derivative of the tobacco plant, so this is not a problem, but the effect lasts only three to four months and you must repeat the treatment.

Glossary:

stick: grudar-se

mouthwash: antisséptico bucal

overcome: superar

Speak up / September 2005

16. According to the text, choose the best alternative:

- a) American and British scientists have already developed and tested a liquid which can prevent tooth decay;
- b) Prof. Hillman and Professor Kelly are developing an injection which will stop tooth decay;
- c) Both the American GM Mouthwash and the British solution are natural derivatives of the tobacco plant;
- d) Although the American and the English teams – led by Prof. Hillman and Professor Kelly respectively – have identified *streptococcus mutans* as the cause of tooth decay, the two treatments are not the same;
- e) Lactic Acid is the only substance which does not cause tooth decay.

17. De acordo com o artigo "Perfect Teeth", pode-se afirmar corretamente que:

- a) embora *streptococcus mutans* não seja considerado uma bactéria, ele pode causar cáries nos dentes.
- b) apesar de serem dois tratamentos distintos, ambos têm a mesma finalidade: acabar com as cáries nos dentes.
- c) tanto o tratamento da equipe americana quanto o da inglesa são caros demais, porém confiáveis.
- d) logo que os produtos foram comercializados, houve uma resistência do público, mas durou apenas três ou quatro meses.
- e) ambos os tratamentos devem ser repetidos a cada três ou quatro meses.

18. In the sentence... "The mouthwash contains genetically modified *streptococcus mutans* so it does not produce lactic acid and therefore does not cause tooth decay"... the idea expressed by the underlined word "therefore" indicates:

- a) comparison;
- b) addition;
- c) contrast;
- d) consequence;
- e) circumstance.

19. Mark the alternative that provides the correct *verb tense* to complete the sentence:

So far, the Americans' researchers_____ a new product.

- a) did not developed;
- b) do not developed;
- c) have not developed;
- d) has not developed;
- e) will have develop.

20. "Should Prof. Hillman develop a new product, there will be no public resistance."

The underlined expression means the same as:

- a) If Prof. Hillman develops.
- b) Unless Prof. Hillman hadn't developed.
- c) If Prof. Hillman would develop.
- d) Whether Prof. Hillman is developed.
- e) If Prof. Hillman could develop.

21. Must in... "You must repeat the treatment"... indicates:

- a) necessity;
- b) conclusion;
- c) capacity;
- d) ability;
- e) permission.

Text 2**THE GOOD NEWS ABOUT VITAMIN K.**

If you know anything about vitamins, then you probably know that vitamin K helps the blood to coagulate. According to recent research, however, vitamin K has many other properties. It is a powerful antioxidant, and it can help prevent degenerative diseases like osteoporosis, heart disease, arthritis and Alzheimer's. Interested? Here is a list of foods that contain vitamin K: alfalfa, asparagus, broccoli, lettuce, seaweed, spinach and turnip greens.

Speak up/ January 2006

Glossary:

seaweed: alga marinha

turnip greens: folhas de nabo

22. Leia as afirmações abaixo:

- I. O estudo revela que a vitamina K não apenas ajuda na coagulação sanguínea como também cura doenças degenerativas como osteoporose e derrame cerebral.
- II. Recentes pesquisas mostram que, quando contamos com alimentos saudáveis como brócolis e alface em nossas refeições diárias, estamos livres de desenvolver doenças degenerativas como osteoporose e artrite.
- III. A vitamina K, encontrada em alimentos como alfafa, brócolis e alface, é um poderoso anti-oxidante que pode prevenir doenças degenerativas como Alzheimer's.
- IV. Por meio da recente pesquisa, os cientistas finalmente conheceram a causa de doenças como osteoporose e Alzheimer's.

Está (ão) condizente(s) com o texto:

- a) todas, exceto a II;
- b) apenas a I e a III;
- c) apenas a III e a IV;
- d) apenas a III;
- e) apenas a II e a III.

23. The correct *passive form* of: "Vitamin K can prevent degenerative diseases like osteoporosis and Alzheimer's" is in the alternative:

- a) Degenerative diseases like osteoporosis and Alzheimer's have been prevented by vitamin K.
- b) Degenerative diseases like osteoporosis and Alzheimer's can prevent the vitamin K.
- c) Degenerative diseases like osteoporosis and Alzheimer's can be prevented by vitamin K.
- d) Degenerative diseases like osteoporosis and Alzheimer's could be prevented by vitamin K.
- e) Degenerative diseases like osteoporosis and Alzheimer's are prevented by vitamin K.

24. Mark the alternative that provides the correct *relative pronoun* to complete the sentence:

Vitamin K, _____ is a powerful antioxidant, can help prevent degenerative diseases.

- a) that;
- b) what;
- c) whose;
- d) who;
- e) which.

25. The sentence... *"If you eat vegetables that contain vitamin K, you will feel much healthier"...* in the second conditional will be:

- a) If you had eaten vegetables that contain vitamin K, you would have feel much healthier;
- b) If you ate vegetables that contain vitamin K, you won't feel much healthier.
- c) If you have eaten vegetables that contain vitamin K, you would have fallen much healthier.
- d) If you ate vegetables that contain vitamin K, you would feel much healthier.
- e) If you eat vegetables that contain vitamin K, you would have felt much healthier..

Text 3

SKIN ALERT

Apart from containing industrial chemicals, your suntan lotion may not even protect you against melanoma, the deadliest of skin cancers.

Recent studies suggest that an SPF 20 sunscreen can block the ultraviolet-B rays that cause sunburn, but can't block other kinds of solar radiation. For example, exposure to the sun generates free radicals, which can cause skin aging and even cancer. This new research is already contributing to the development of new, more protective sunscreens. You can also combat free radicals by including antioxidants in your diet, such as fish oil, vitamin E and vitamin K!

Speak up/ January 2006

Glossary:

SPF - FPS: Fator de Proteção Solar (Sun Protection Factor)

26. Based on the article, mark the best alternative:

- a) Sunscreens protect you from any kind of skin cancer.
- b) There are no industrial chemicals in any suntan lotion.
- c) Sun Protection Factor blocks any type of solar radiation.
- d) Free radicals cause no harm to people.
- e) Skin aging and cancer can be caused by solar radiation.

27. In the sentence... *"Apart from containing industrial chemicals, your suntun lotion may not even protect you against melanoma"...* the underlined words could be replaced by:

- a) Since;
- b) In addition to;
- c) Then;
- d) In spite;
- e) Despite of.

28. **The deadliest** in: ...*“your suntan lotion may not even protect you against melanoma, the deadliest of skin cancer”*, is in the superlative degree.

In which of the alternatives the adjective is also in the *superlative form*?

- a) This is a very contagious disease.
- b) AIDS was the most lethal disease in the 1980s.
- c) Unfortunately safer medicine is usually more expensive.
- d) Doctors say most diseases have been researched.
- e) Diseases such as stroke and cancer are worse than heart attacks.

29. **“Quite a few** antioxidants, such as fish oil, vitamin E and vitamin K, can also combat free radicals”...

A possible synonym for the underlined words could be:

- a) Too much;
- b) A great deal of;
- c) Many;
- d) Few of;
- e) A large amount.

30. Marque a única alternativa na qual o verbo em destaque, se traduzido para o português, ficaria no *infinitivo*:

- a) Apart from **containing** Industrial chemicals, your suntan lotion may not even protect you against melanoma.
- b) This new research is already **contributing** to the development of new protective sunscreens.
- c) Scientists are **developing** new protective sunscreens.
- d) This product was **being** used in other sunscreens.
- e) Suntan lotions haven't been **protecting** you against melanoma since last decade.

LÍNGUA ESTRANGEIRA - ESPANHOL**TEXTO 1**

Aquí yacen los dentistas del faraón - Tres tumbas egipcias revelan la gratitud del rey y la nobleza hacia sus odontólogos.

Richard García

Un ojo sobre un colmillo es el jeroglífico egipcio que representa a los dentistas. Aparece destacado en las tres tumbas encontradas junto a la pirámide de Saqqara, a unos 25 kilómetros al suroeste de El Cairo. Una honraría a un jefe de odontólogos por sus servicios al faraón, mientras que las otras pertenecen a otros dentistas que sirvieron a la familia real.

Las presentó ayer el Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), el que precisó que las tres sepulturas aparecieron durante las excavaciones hechas en el sitio monumental de Saqqara, y que datarían del Imperio Antiguo (2575-2150 a. de C.).

Según el secretario general del CSA, el egiptólogo Zahi Hawass, están dentro de un complejo de tumbas atribuido a un faraón que gobernó entre fines de la IV y principios de la V dinastía faraónica, y emplearon bloques de adobe y piedra caliza para construirlas.

Regalo de saqueadores

Una de esas sepulturas, perteneciente a “E e Mery,” que fue el jefe de los odontólogos del faraón, tiene una entrada que conduce a un salón rectangular similar a un pasillo, y que contiene dos pequeñas antecámaras con escenas de la vida cotidiana esculpidas en sus muros.

Hawass destaca que en el suelo de una de las antecámaras hay un conducto que lleva al pozo de las ofrendas, que, a su vez, tiene dos aperturas, una lleva a una puerta falsa, mientras que la otra conduce a la cámara funeraria.

Entre las escenas esculpidas dentro de la tumba destaca la de la puerta ficticia, que representa a un cocodrilo y una serpiente devorando las piernas de una persona, y que en el Imperio Antiguo se hacía para ahuyentar a los saqueadores.

Justamente, ladrones contemporáneos condujeron a los arqueólogos al lugar del hallazgo. Hace dos meses habían comenzado sus propias excavaciones, pero las autoridades los capturaron y encarcelaron.

Junto a su hijo

El segundo panteón, que perteneció a un dentista identificado como “Ka m Su”, es de forma rectangular, y en su interior se encontraron los vestigios de una estatua del difunto con su hijo.

En su interior también se halló un pasillo con varias puertas ficticias esculpidas en sus muros, además de un pozo excavado en la roca, en él se descubrieron osamentas humanas.

La tercera tumba, que perteneció a un dentista llamado “Resem”, tiene un altar de ofrendas y una puerta ficticia con las imágenes esculpidas del difunto con su hija.

No es la primera vez que aparecen tumbas de profesionales del antiguo Egipto. Los arqueólogos encontraron en la misma área la tumba del supervisor administrativo de la construcción de las pirámides.

Una cámara de poco más de cuatro metros de ancho por dos de alto cobijó al funcionario y al resto de su familia. Al igual que con los dentistas, los jeroglíficos revelaron su alto cargo.

El sitio de Saqqara se ha excavado parcialmente. Al menos 70% sigue bajo la arena, por lo que los expertos apuestan a que todavía guarda otros secretos.

Pirámide escalonada

Saqqara, donde tuvo lugar el hallazgo, es el nombre de la gran necrópolis de la ciudad de Menfis, antigua capital de Egipto, que incluye las tumbas de la Segunda Dinastía (2900 a 2700 a.C.).

Es famosa por la pirámide escalonada de Zóser, la primera conocida de la época faraónica. Más que una pirámide, parece una escalera, y habría sido diseñada por el legendario arquitecto Imhotep.

www.elmercurio.com

16. Según el texto:

- a) las tumbas de los dentistas del faraón han sido encontradas en el mismo sitio, en la pirámide de Saqqara.
- b) los jeroglíficos encontrados en las tumbas todavía no han sido descifrados.
- c) las tumbas han sido encontradas por arqueólogos egipcios hace tiempo pero sólo ahora el hallazgo ha sido revelado.
- d) una de las tumbas encontradas es del egiptólogo Zahi Hawass.
- e) una de las tumbas pertenece al arquitecto Imhotep.

17. Del texto se deduce que:

- a) durante el Imperio Antiguo Egipto sólo los dentistas del faraón tenían prestigio.
- b) en la antigüedad no había ladrones, puesto que ésta es una práctica contemporánea.
- c) los cocodrilos y las serpientes eran figuras representativas para la profesión de los odontólogos, eso justifica su escenificación en las tumbas.
- d) las tumbas han sido descubiertas por los arqueólogos gracias a la acción de los saqueadores.
- e) la fama internacional de Egipto se debe a la pirámide Zóser.

18. En “Las presentó ayer el Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), el que precisó que las tres sepulturas (...), los pronombres destacados se refieren respectivamente a:

- a) antigüedades – Consejo;
- b) sepulturas – jefe;
- c) tumbas – faraón;
- d) tumbas - Imperio;
- e) tumbas – CSA.

19. Sobre la estructura lingüística usada en el fragmento “El segundo panteón, que perteneció a un dentista identificado como “Ka m Su”, es de forma rectangular, y en su interior se encontraron los vestigios de una estatua del difunto con su hijo.”, se puede afirmar que:

- a) “su” es un posesivo que puede situarse en la posición pospuesta al sustantivo.
- b) el término “vestigios” tiene el mismo significado que “huellas”, el cual podría ocupar su lugar.
- c) el numeral “segundo” podría ser reemplazado por la apócope “según” sin pérdida de sentido.
- d) la conjunción “y” puede ser reemplazada por “e” sin alterar el significado del contexto.
- e) el verbo “encontraron” puede, sin alterar el sentido original, sustituirse por “habían encontrado”.

20. Observe las siguientes afirmaciones:

- I. El texto nos lleva a entender que en Saqqara, lugar del hallazgo, sólo hay tumbas de profesionales.
- II. El estilo de los jeroglíficos es un indicador del status social del que está en la tumba.
- III. En el lugar en que se realizaron las excavaciones sólo hay tumbas de odontólogos.
- IV. Podemos deducir que en Egipto hay tumbas de otros profesionales, no sólo de los dentistas.

De acuerdo con el texto, está(n) correcta(s) sólo la(s) siguiente(s) afirmativa(s):

- a) Sólo la I
- b) La II y IV
- c) Sólo la II
- d) La I, III y IV
- e) La III y IV

21. En el fragmento del texto: "...tiene dos aperturas, una lleva a una puerta falsa, *mientras* que la otra conduce a la cámara funeraria.", la palabra destacada expresa la idea de:

- a) lugar;
- b) simultaneidad;
- c) condición;
- d) consecuencia;
- e) finalidad.

22. En "El sitio de Saqqara se ha excavado parcialmente. Al menos 70% sigue bajo la arena, por lo que los expertos apuestan a que *todavía* guarda otros secretos." La conjunción destacada puede ser sustituida, sin pérdida de sentido por:

- a) sin embargo;
- b) aunque;
- c) sino;
- d) a la vez;
- e) aún.

23. "Las presentó ayer el Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), el que precisó que las tres sepulturas aparecieron durante excavaciones hechas en el sitio monumental de Saqqara, y que datarían del Imperio Antiguo (2575-2150 a. de C.)." Puesto por extenso, el Imperio Antiguo duró de:

- a) dos mil quinientos setenta cinco a dos mil ciento y cincuenta;
- b) dos mil quinientos y setenta y cinco a dos mil y ciento y cincuenta;
- c) dos mil quiñientos setenta y cinco a dos mil ciento y cincuenta;
- d) dos mil quinientos setenta y cinco a dos mil ciento cincuenta;
- e) dos mil quiñientos y setenta cinco a dos mil y ciento cincuenta.

TEXTO 2

Desarrollan envases comestibles para alimentos más saludables. Son películas transparentes para envolver frutas y hortalizas como caramelos

En la tendencia a bajar los índices de obesidad, en especial la infantil, los especialistas en tecnología de alimentos trabajan para que golosinas y snacks puedan ser reemplazados por trozos de frutas u hortalizas listos para comer, como si fueran caramelos, pero con un adecuado aporte nutricional y menos calorías. Pero ¿cómo mantener las propiedades intactas de estos productos y, además, evitar que se adhieran entre sí en la bolsita en que estarán contenidos para su venta en los comercios?

La solución parece ser un envoltorio comestible que permita mantener la humedad, el sabor y la textura y, al mismo tiempo, evitar no sólo la adherencia entre sí, sino también la contaminación con hongos, levaduras o bacterias. “Se trata de películas que se pueden aplicar sobre los alimentos y que actúan como soporte de antimicrobianos y antioxidantes”, explica la doctora Lía Gerschenson, investigadora del Conicet y profesora en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (FCEyN) de la UBA.

Estas películas comestibles pueden contener no sólo conservantes, sino también vitaminas y minerales, así como mejorar la integridad del producto, retener el sabor y, además, reducir el costo del envase.

“Hicimos una prueba con trocitos de calabaza endulzados y se evitó no sólo la contaminación, sino también que se adhieran unos a otros”, asegura Gerschenson.

¿En qué consisten estas películas comestibles? Se trata de una matriz formada por un compuesto orgánico, un polisacárido, que actúa de soporte de las sustancias que se deseen agregar (un antimicrobiano, por ejemplo). Para tal fin puede emplearse, por ejemplo, almidón de mandioca, que es transparente y resistente a la acidez.

De acuerdo con estudios internacionales, otra de las ventajas del almidón de mandioca es su costo, inferior al del maíz. Las investigadoras, junto con la doctora Silvia Goyanes, del Departamento de Física de la FCEyN, y la licenciada Lucía Famá, también estudian la posibilidad de incluir fibra, que es beneficiosa en sí e incluso permite reforzar la matriz de almidón.

Para producir una película comestible se forma un gel a partir de los gránulos de almidón mediante el agregado de agua y calentamiento. Al enfriarse, se obtiene una matriz viscosa y elástica.

Estas películas podrían aplicarse a trozos de zapallo, pera o durazno, cortados con formas variadas; también, en papas o manzanas trozadas. El agregado de ácido ascórbico en las películas podría evitar que las frutas se pusieran marrones, porque este compuesto atrapa el oxígeno, uno de los responsables de la reacción química involucrada. En esta línea de investigación trabaja la doctora Ana María Rojas con la ingeniera Paula León.

Gerschenson explica que el tratamiento puede consistir en una película o en una cobertura más liviana. En el primer caso, se trata de una película que puede envolver el trozo como lo hace un material de envasado tradicional. En el recubrimiento, uno embebe el trozo en el material. Ambas presentaciones se destinan a diferentes usos.

“Aunque ninguna de las dos reemplaza totalmente al material de envasado tradicional, sí permitirían minimizar la cantidad de conservantes, aumentar su eficiencia y abaratar el costo del material de empaque tradicional usado en combinación”, subraya, y agrega: “En el caso del recubrimiento, si el desarrollo es adecuado, su presencia pasa inadvertida. O bien, con una apropiada formulación, puede conferir brillo, que brinda una apariencia más atractiva”.

Como estas películas o recubrimientos se consideran parte del alimento, su formulación tendrá que adaptarse a los valores máximos que la legislación alimentaria impone a los aditivos involucrados en cada país. En tal sentido, Silvia Flores, becaria doctoral, junto con la doctora Carmen Campos, realiza pruebas a fin de asegurar una adecuada actividad antimicrobiana y disminuir la cantidad de sorbato mediante el uso de estas películas.

Por su parte, Gerschenson concluye: “Nuestra voluntad es lograr que este desarrollo permita obtener alimentos más seguros y nutritivos”.

24. De acuerdo con el texto se puede afirmar que:

- a) la eficacia de estos envases es muy grande. Su acción dispensa el uso de conservantes.
- b) en este experimento será usado un compuesto de maíz y yuca.
- c) además de ser nutritiva esta película conserva los alimentos y los protege de microbios.
- d) este experimento aún no ha sido testado con efectividad.
- e) una de las propiedades de esta película es disminuir el valor calórico de frutas y hortalizas.

25. El objetivo principal de este proyecto, según el texto es:

- a) desarrollar un envoltorio práctico para frutas y hortalizas, lo que puede aumentar su consumo.
- b) baratear el coste de los paquetes y envases usados actualmente.
- c) aportar más vitaminas a las frutas y legumbres.
- d) sustituir la manera tradicional de envasar los productos comestibles, o sea, no utilizar más los paquetes.
- e) evitar que las frutas cambien su color, se pongan marrones.

26. Según el texto, es incorrecto afirmar que:

- a) estas películas protectoras pueden ser consumidas, puesto que contienen vitaminas y minerales en su composición.
- b) la sustancia se parece a un gel, pues es viscosa y elástica
- c) los compuestos presentes en estas películas hacen que se atrape el oxígeno.
- d) pese a su importancia, esta película cuando usada en los alimentos no sustituye a la manera tradicional de empaquetar a los productos.
- e) la proporción de elementos presentes en la composición de esta película transparente es independiente de las normas de cada país.

27. Según la investigadora Lía Gerschenson, la experiencia se hizo con:

- a) pedacinhos de couve;
- b) pedacinhos de melancia;
- c) pedacinhos de cenoura;
- d) pedacinhos de abóbora;
- e) pedacinhos de abacaxi.

28. La palabra “oxígeno” presente en el texto, es un ejemplo de palabra heterotónica. O sea, que presenta la sílaba tónica diferente en relación al portugués. Otros tres ejemplos son:

- a) cerebro, coche, silla;
- b) impar, liturgia, anécdota;
- c) pupitre, pantalón, gaucho;
- d) árbol, alguien, ananás;
- e) dolor, desorden, ordenador.

29. Elija la opción que presenta la secuencia de palabras que pertenecen al mismo campo semántico de: calabaza, maíz y durazno.

- a) melocotón, calcetines, sartén;
- b) falda, jamón, ensalada;
- c) porotos, lechuga, remolacha;
- d) mantel, nuez, muñeca;
- e) silla, berro, postre.

30. En la frase: “Pero ¿cómo mantener las propiedades intactas de estos productos y, además, evitar que se adhieran entre sí en la bolsita en que estarán contenidos para su venta en los comercios?”, la expresión “estos productos” se refiere, en el texto:

- a) solamente a las golosinas;
- b) solamente a los caramelos;
- c) a las golosinas y snacks;
- d) a los trozos de frutas y hortalizas;
- e) solamente a las frutas.